

Château de Noisy

XVI^e - XVII^e siècles

(Noisy-le-Roi, Bailly - Yvelines)

Fouilles archéologiques
1^{er} au 15 juillet 2024

Premiers résultats



<http://omage.free.fr>



Association Volutes



ASSOCIATION RENAISSANCE & PATRIMOINE
#NOISYLEROI #RENNEMOUIN BAILLY

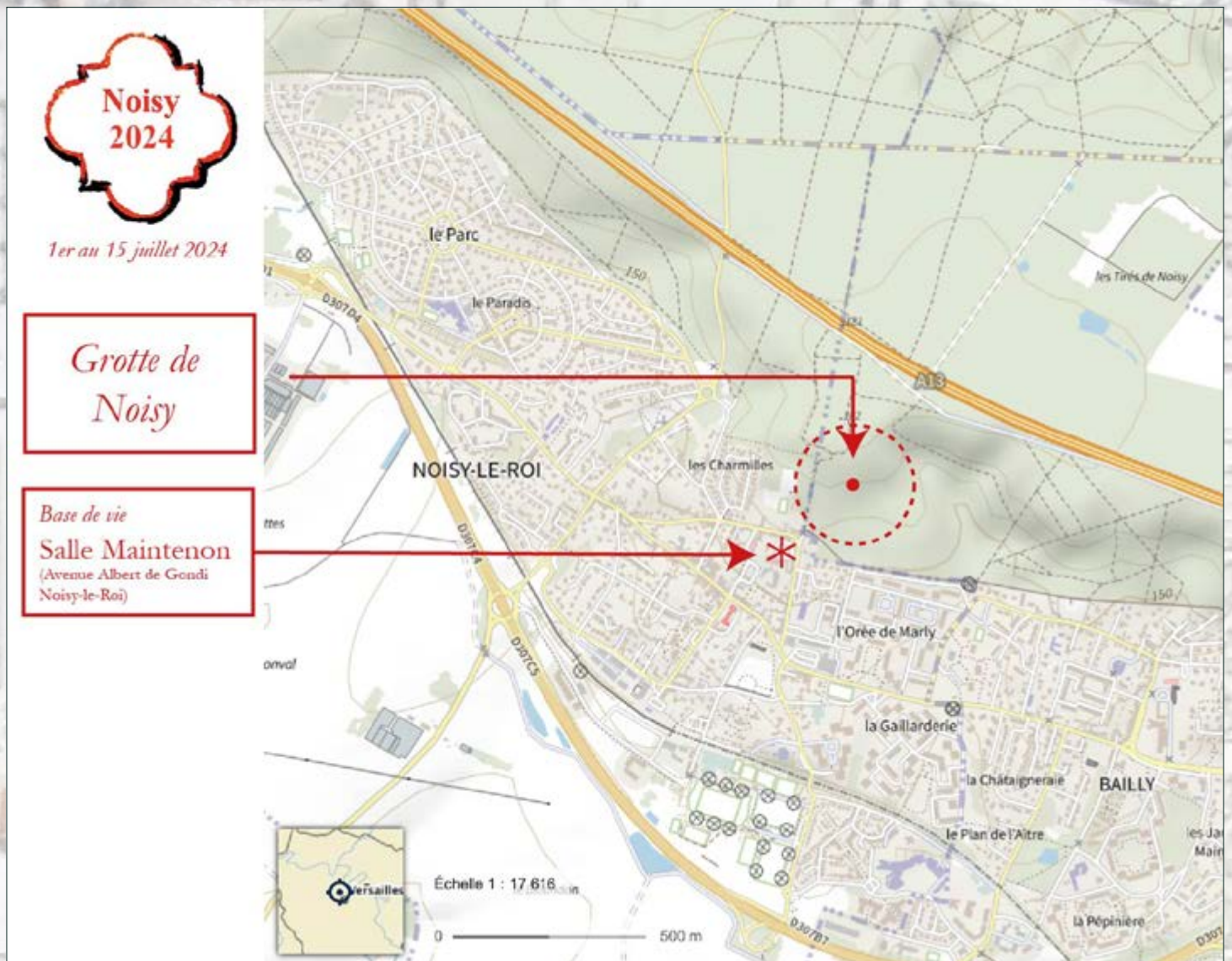
Avec le soutien des villes de Noisy-le-Roi et de Bailly



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

La 7^e campagne de fouilles sur le site de Noisy prolonge les recherches engagées depuis 2017 et particulièrement les 1^{ère} et 2^e campagnes de fouilles (2017-2019) qui avaient permis de découvrir les vestiges de la grotte de Noisy et d'évaluer l'état de conservation de ses décors. Entretemps, les 3^e et 4^e campagnes de fouilles (2020-2021) ont permis de mieux connaître des constructions secondaires ainsi que le système hydraulique des jardins de Noisy. Les 5^e et 6^e campagnes de fouilles (2022-2023) ont ensuite permis d'étudier les vestiges à l'emplacement du château.

Les fouilles de l'été 2024, réalisées du 1^{er} au 15 juillet, ont été consacrées aux abords de la grotte, du côté des pièces en arrière de la façade et à l'extérieur du bâtiment vers le mur de terrasse, afin d'évaluer notamment la présence éventuelle de décors et de préciser la configuration architecturale dans ce secteur.



La grotte de Noisy se trouve actuellement sur la commune de Bailly.



Grotte de Noisy vers 1650 par Jean Marot - cliché Bruno Bentz



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

Le plan de la grotte de Noisy est connu par une gravure de Jean Marot (vers 1650) et un dessin des Bâtiments du roi (1684). Les fouilles réalisées en 2017 et 2019 avaient permis de valider l'essentiel de ces représentations, à l'exception de deux éléments architecturaux : les contreforts extérieurs ne sont pas figurés, l'escalier dessiné par Marot dans la pièce de service à gauche de l'entrée n'avait pas été retrouvé. La fouille, cette année, de la pièce en symétrie à droite de l'entrée a montré qu'il ne s'y trouvait pas non plus, et que le dessin de Marot était donc fautif, à l'inverse du plan de 1684. La pièce est, comme sa voisine, presque carrée (1,6 x 1,7 m), avec des murs en plâtre sans aucun décor, et un sol carrelé de petits carreaux de céramique carrés posés en diagonale de la pièce. L'absence de décor, visible dans les parties basses conservées sur près d'un mètre de hauteur, est confirmée par la quasi absence de vestiges de décors dans les remblais de comblement. Cette observation conforte l'hypothèse selon laquelle les décors retrouvés dans les différents secteurs de la grotte proviennent d'une structure qui se trouvait à proximité – il n'y a d'ailleurs aucune raison que les démolisseurs (en 1732) aient volontairement déplacé des débris de la grotte qui ne les intéressaient pas. Quant à l'absence d'escalier, qui n'apparaît pas davantage sur plusieurs plans de l'étage du pavillon de la grotte réalisés en 1693, elle permet de valider l'exactitude de ces relevés. Cela montre aussi que l'accès à la grotte se faisait exclusivement depuis l'allée en façade sans liaison avec l'étage.

Parmi les vestiges découverts dans les remblais de cette première pièce, un grand fragment de congélation (pierre calcaire sculptée représentant des stalagmites) a été retrouvé et vient compléter les découvertes de 2017. D'après une vue en coupe de la grotte par Marot, cette décoration se trouvait à proximité dans le passage d'entrée de la grotte.

L'extension de la fouille du côté du péristyle d'entrée a également permis d'observer une belle pierre moulurée, qui se trouvait en façade du bâtiment, aujourd'hui enfouie car le chemin actuel est environ en surplomb d'un mètre par rapport au niveau de sol ancien.



Pièce de service - cliché Jacques Floquet



Pierre de congélation - cliché Bruno Bentz



Mur de façade de la grotte - cliché Jacques Floquet



Pièce de service
vue intérieure à 360°
cliché Sylvain Chaumier

CLIQUER SUR L'IMAGE



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

Après un décapage mécanique pour retirer la couche de terre végétale et créer des paliers de sécurité, la fouille a consisté à dégager les maçonneries qui ont échappé à la démolition et à retirer les remblais qui les ont comblées, parmi lesquelles se trouvaient de nombreux éléments architecturaux, décoratifs ou mobiliers provenant de la grotte. À l'extérieur du pavillon, le départ du mur de soutènement de la terrasse du jardin haut de la grotte a été retrouvé, avec une alternance d'arcade et de mur droit revêtu de briques. Cette disposition permet de clarifier les diverses représentations d'archives qui nous sont parvenues.

L'absence de vestiges provenant du salon de l'étage dans les remblais intérieurs de la grotte s'explique probablement par l'entière démolition des parties hautes avant celle des parties basses. Il est néanmoins possible que certains éléments trouvés dans le comblement de l'arcade proviennent du salon supérieur. C'est peut-être le cas d'un unique fragment de plâtre peint et de deux fragments de volutes en plâtre provenant d'un chapiteau de pilastre.



1^{er} jour de fouilles - cliché Juliette Almayrac



Arcade du mur de soutènement - cliché Bruno Bentz



Orthophotoplan des fouilles 2024 - cliché Akane Hori



Chapiteau de pilastre - cliché Bruno Bentz



Grotte de Noisy, fouilles 2024
Photogrammétrie 3D

clichés et modélisation Akane Hori

CLIQUER SUR L'IMAGE



Arcade du mur de soutènement
vue extérieure à 360°
cliché Sylvain Chaumier

CLIQUER SUR L'IMAGE



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

La découverte la plus étonnante est celle d'une petite pièce (1 x 3 m) aménagée avec une série de trois rangées d'alcôves dans le mur est, dont l'usage est inconnu. Ces petits casiers en briques (dont une partie est bien conservée) sont tous de la même dimension et pouvaient servir à ranger. Ce local – qui n'est pas représenté sous cette forme sur les plans anciens – était accessible par un étroit passage depuis la pièce voisine, avec une petite marche pour y entrer. Aucune trace de décor n'a été observée, la présence d'une niche dans le mur nord étant également surprenante dans une pièce qui ne faisait probablement pas partie de la visite de la grotte.

La découverte de plusieurs fragments de moules en plâtre révèle la présence d'un atelier de fabrication sur place pour la décoration sculptée de la grotte. Ces moules en creux représentent notamment un buste féminin et un serpent. Ils datent probablement de la création des décors vers 1580, pour la fabrication de bas-reliefs en séries. Ils ont nécessairement été abandonnés lors de la démolition, ce qui indique qu'ils avaient été conservés, peut-être dans cette pièce.



4^e jour de fouilles - cliché Jacques Floquet



Moule en plâtre d'un buste féminin - cliché Bruno Bentz



Niche du mur nord - cliché Bruno Bentz



Petites alcôves dans le mur est - cliché Jacques Floquet



Pièce à alcôve
vue intérieure à 360°
cliché Sylvain Chaumier

CLIQUER SUR L'IMAGE



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

Les découvertes d'éléments sculptés ont été complétées par des fragments de frises en bas-reliefs exceptionnels. Il s'agit de décors en plâtre, probablement moulés, qui proviennent de la grotte mais dont aucune description ni représentation n'ont été conservées. Leur position dans la grotte est inconnue mais la pièce dans laquelle ces vestiges ont été retrouvés n'a été ni représentée ni décrite dans les archives, il est donc possible qu'ils ornaient les parties hautes de cette salle dont le décor des parties basses des murs a été conservé. Ces bas-reliefs illustrent des thèmes de la mythologie : l'un avec Mercure portant sur ses épaules Bacchus encore enfant, l'autre avec le cheval volant Pégase.

Cette iconographie encore inédite pour la grotte de Noisy complète le thème de Neptune et Téthys qui ornait l'entrée de la grotte selon la description de Boulin (1732) et d'après la représentation gravée par Marot (1650). Il s'agit de thèmes mythologiques évoquant les mondes souterrains.

D'autres fragments de sculptures ont été retrouvés. Une main et son avant-bras en plâtre semblent appartenir à la série de morceaux de corps de putti trouvés dans les fouilles de la grotte en 2019 tandis qu'une extrémité d'un pied de putto a également été découverte mais il s'agit cette fois d'une sculpture en marbre dont aucun autre fragment de cette qualité n'avait encore été trouvé dans la grotte de Noisy. Les Gondi possédaient une dizaine de putti en marbre offerts par le roi Charles IX qui avaient été réalisés par Germain Pilon et Ponce Jacquio vers 1560 pour le tombeau de François I^{er}. Si l'on manque d'indice pour attribuer ce pied à cette commande, il est néanmoins probable que les plâtres de la grotte aient été copiés ou moulés à partir de ces putti.

D'autres petits objets mobiliers en céramique (poterie), en métal (bougeoir) ou en os (dé à jouer) ont été retrouvés parmi les remblais de démolition : leur datation la plus probable est celle de la dernière période d'occupation à la fin du XVII^e siècle après l'acquisition du domaine par Louis XIV.



Mercure portant Bacchus - cliché Bruno Bentz



Pégase - cliché Bruno Bentz



*Découverte d'une main en plâtre
cliché Maxence Thomas*



*Pied de putto en marbre
cliché Bruno Bentz*



*Découverte d'un dé à jouer
cliché Yves Erbbard*



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

Cette pièce presque carrée (2,5 x 3 m) était ouverte du côté de l'allée : Boulin mentionne en 1732 « un portique grillé qui donnait sur la terrasse » et ainsi éclairait l'intérieur de la grotte sans mentionner la présence d'un décor. La fouille a montré qu'il ne s'agit pas d'une pièce secondaire car elle était ornée d'un riche décor de coquilles et de rocailles. La face donnant sur le chemin n'avait conservé que la base de ce qui doit avoir été un simple parapet surmonté d'une grille mais les trois autres côtés de la pièce ont encore une partie de leur ancien décor conçu sur un même modèle. Les nombreux vestiges retrouvés dans ce secteur confirment la présence d'un important décor. Le passage vers l'abside est, qui était également orné, a également été observé. Le voûtement de cette pièce est inconnu : les très rares fragments de caissons retrouvés, identiques à ceux des vestibules, permettent d'affirmer qu'il y avait là un autre motif. Quant au sol, de rares vestiges encore en place dans les angles et la trace de son empreinte permettent de restituer un carrelage en carreaux de céramique. La découverte de cette salle ornée accroît encore l'importance de la grotte et la variété de ses décors. Elle souligne également la bonne conservation des parties basses malgré la démolition du bâtiment. Les découvertes de cette fouille concernent également les nouvelles espèces de coquilles mises au jour, de nouveaux modèles de décors (en particulier avec un usage mêlé de coquilles et de rocailles) et des restes de vitrail.

Néanmoins, après cette troisième campagne à l'emplacement de la grotte, de nombreuses parties de l'architecture et du décor restent inconnues et une quantité inestimable de décors, notamment en sculpture mais également les peintures du salon de l'étage, est encore enfouie. Environ 20 % seulement de la surface de la grotte ont été fouillés et la poursuite du chantier permettrait de compléter les données manquantes, notamment à l'emplacement du salon central. Les résultats obtenus depuis 2017 sont déjà considérables et un modèle 3D de la grotte est actuellement en préparation.

Mais seul un vaste projet de couverture du site permettrait de dégager l'ensemble des vestiges (et de les montrer au public) car, en raison de leur fragilité, nous avons été contraint jusqu'ici de les protéger et surtout de les remblayer de nouveau.



8^e jour de fouilles - cliché Jacques Floquet



Décor en place dans la salle du portique - cliché Akane Hori



Découverte d'un décor - cliché Jacques Floquet



Salle ornée

vue intérieure à 360°

cliché Sylvain Chaumier

CLIQUER SUR L'IMAGE

Château de Noisy XVI^e - XVII^e siècles (Noisy-le-Roi, Bailly - Yvelines)



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024



Vue d'ensemble de la fouille - cliché Jacques Floquet



Jeu 3 juillet : visites scolaires pour les écoles de Noisy-le-Roi et de Bailly - cliché Jacques Floquet

Grotte de Noisy
Fouilles juillet 2024

Photos et montage Sylvain Chaumier

Time-lapse de la fouille
clichés et montage Sylvain Chaumier
CLIQUER SUR L'IMAGE



omage.free.fr

Château de Noisy XVI^e - XVII^e siècles (Noisy-le-Roi, Bailly - Yvelines)



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

Les fouilles ont été autorisées par Stéphane DESCHAMPS, conservateur régional de l'archéologie
Contrôle scientifique : Bertrand TRIBOULOT
(Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Service régional de l'archéologie)

Avec la participation de l'Office national des forêts (ONF)
Directeur de l'Agence territoriale Île-de-France Ouest : Pierre-Emmanuel SAVATTE

le soutien des villes de Noisy-le-Roi (Marc TOURELLE, maire)
et de Bailly (Jacques ALEXIS, maire)

et le concours de l'Association Renaissance du Patrimoine de Noisy-le-Roi - Rennemoulin - Bailly
et de l'Association *Volutes*

Archéologue, responsable d'opération : Bruno BENTZ
Responsables de secteur : Sylvain CHAUMIER, Akane HORI et Laurence LINDEMANN.

Équipe de fouilles : Juliette ALMAYRAC, Olivier BERTRAND, Yves EHRHARD, Wilfrid ÉON,
Emmanuel FÈVRE, Esther GRECH-CHAULET, Tannis GUTNICK, Irina KHMELEVSKIKH,
Maxence THOMAS et Emmanuel TOURNEUX.

Les vestiges des fouilles de Noisy sont destinés au Musée national de la Renaissance (château d'Écouen).
Directeur du musée : Thierry CRÉPIN-LEBLOND.

Remerciements :

Anabela BARBOSA, Hugues de BAZELAIRE, Marco CALAFATI, Jacques FLOQUET,
Annick HEITZMANN, François MARTEAU, Coline MATHIEU, Bertrand MENIGAULT,
Jean-Luc MICHEL, Béatrice PIRON, Michel RICHEMONT, Benjamain RINGOT,
Aurélia ROSTAING, Sébastien THOMAS, Laura TRIOLI, Jean-David VERNHES.



Visite du chantier le samedi 10 juillet 2024 - cliché Jacques Floquet

Château de Noisy XVI^e - XVII^e siècles (Noisy-le-Roi, Bailly - Yvelines)



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024

Présentation des résultats

Samedi 21 septembre 2024 à 14h30

à Noisy-le-Roi (salle des Anciennes Écuries)
dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine,
présentation du résultat des fouilles de l'été 2024 par Bruno Bentz
avec la *projection du nouveau film* réalisé par Jacques Floquet
« **La 7^{ème} compagnie chez Albert de Gondi** »
et une *visite* du site

organisée en partenariat avec l'Association Renaissance du Patrimoine de Noisy-le-Roi - Rennemoulin - Bailly



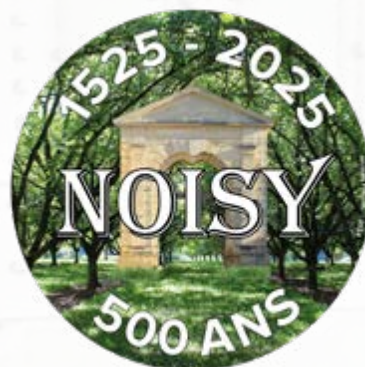
Film en ligne à partir du 22 septembre 2024

CLIQUER SUR L'IMAGE

2025

Noisy : Renaissance d'un château
500 ans du domaine de Noisy

Exposition
Fouilles archéologiques
Conférences
Journée d'étude
Livre



Château de Noisy xvi^e - xvii^e siècles (Noisy-le-Roi, Bailly - Yvelines)



Fouilles archéologiques - 1^{er} au 15 juillet 2024



Équipe de fouilles 10.7.24 - cliché Syhain Chaumier

Soutenez les fouilles de Noisy !

Adhésion

cotisation annuelle (2024) : 20 €
cotisation 5 ans (2024-2028) : 50 €
cotisation bienfaiteur : 100 €*

par chèque : OMAGE
56, rue Jean-Baptiste Broussin - 78160 Marly le Roi

par virement : IBAN sur le site internet



Association fondée en 1989

** Attestation fiscale ouvrant droit à une réduction d'impôts.*